

“El Viaje Inutil” por Camila Sosa Villada y Mi Experiencia Util y Cordobes

Callie

En este ensayo, exploro los caminos del auto descubrimiento y la aceptación, inspirándome en la fuerza de Camilas para desafiar las normas de género y mi propio viaje de exploración de la identidad. En las historias entrelazadas de "El Viaje Inutil", de Camila Sosa Villada, y mi propia experiencia en Córdoba, el impacto de tener un grupo fuerte y solidario surge como un tema. Tanto la madre de Camila como la mía han sido como ángeles guardianes alimentando nuestro amor por la lectura y la escritura. Al reflexionar sobre las ideas de Camilas, me doy cuenta de lo crucial que es escribir y expresarme libremente, yendo más allá de las limitaciones del perfeccionismo. Finalmente, el ensayo profundiza en la importancia de los individuos que han moldeado tanto el viaje de escritura de Camila como el mío. Al usar “El Viaje Inutil” como referencia, este ensayo celebra el crecimiento, la resiliencia y el poder transformador que proviene de abrazarse a uno mismo dentro de los esfuerzos literarios y las experiencias de vida.

Me encanta cómo la mamá de Camila, especialmente, era como un ángel guardián, siempre encontrando una manera para que Camila leyera y escribiera. Mi mamá es mi ángel de la guarda y siempre encuentra la manera de apoyarme. Mi mamá, de ninguna manera, apoya todo lo que hago, pero cuando lo hace, sé que no tengo de qué preocuparme. Ella hará que esto suceda por mí... Aunque la mamá de Camila no era perfecta, me encantó la forma en que apoyó la infancia de Camila, leyendo su trayectoria. Esto me recuerda cómo tuve la oportunidad de estudiar en el extranjero aquí en Argentina. Cuando supe por primera vez que tendría que estudiar en el extranjero para poder graduarme, me sentí extremadamente aterrorizado. Realmente consideré cambiar de especialidad en la universidad para evitar salir de mi zona de confort por tanto tiempo. Después de estar aquí no cambiaría nada. Después de varios intentos no tan glamorosos de evitar venir aquí, ella nunca me permitió renunciar. Incluso en los meses previos al viaje, ella se encargó de muchos de los preparativos que yo estaba evitando. Y por estas cosas estoy agradecido. Por supuesto, ella me presentó experiencias que son tan

importantes como la lectura y la escritura. Pero estoy eternamente agradecida por la orientación que ella me brinda todos los días. Pienso en ella como mi ángel de la guarda porque siempre encuentra la manera de apoyarme en la forma que puede.

También me relaciono con la aceptación de Camila del proceso de escritura imperfecto. A veces sabe lo que quiere decir. Cuando comienza a escribir, su atención a menudo se siente atraída por las cosas que le molestan u ocupan la mente en ese momento. Esto hace que se aleje, de los temas sobre los que inicialmente planeó escribir. Por ejemplo, al escribir este ensayo en particular, “realicé” muchos pensamientos que originalmente quería incluir. La mayoría de ellos eran solo experiencias que necesitaba procesar. Por supuesto que no llegaron más allá del bosquejo. Tan bien escritos como estos pensamientos estaban, simplemente no fluían bien con los temas que quería escribir en mi ensayo. Afortunadamente, esta es una parte importante del proceso de escritura. Como Camila discutió, es importante permitir que tus palabras fluyan. Para escapar del perfeccionismo. A veces simplemente por “fluir”, pero también porque estos “impulsos” a menudo aclaran mi mente de las cosas que me molestan, de modo que las historias que quiero contar conscientemente se revelan en ese proceso. Yo diría que tengo que aceptar todo el proceso de escritura (lento o rápido, constante o inestable, lineal o no lineal) para poder escribir algo que valga la pena leer. Y eso, ciertamente puedo decir, es algo que he aprendido principalmente durante mi viaje aquí en Córdoba. Aunque tenía algún conocimiento de esto de antemano, ahora lo entiendo mucho más. Al igual que Camila, resueno con la aceptación del proceso de escritura imperfecto. Me gusta abarcar la totalidad del proceso de escritura y cómo refuerza la importancia de la flexibilidad y reconocer cómo cada paso del proceso contribuye a crear contenido significativo.

Por cierto, Pablo, te agradezco infinitamente por darnos la oportunidad de escribir “Argentine-ly” (aunque a algunos nos tuviste que obligar a hacerlo jajaja).

Recuerdo cuando nos pediste varias veces que dejáramos de escribir como estadounidenses. Al principio no entendí esto. Pero llegué a amar este concepto. Escribir de esta manera me hace sentir más comprendido y elimina la enorme presión que suelo sentir cuando escribo ensayos académicos. Básicamente, gracias por permitirnos ser escritores creativos, personales y mucho mejores que antes, jajaja.

Hay muchos conceptos más profundamente impactantes y profundos que Camila introduce en esta autobiografía. Como su infancia problemática. Así como ella escribió/escribe para la supervivencia y para su cordura en general porque es un espacio seguro para ella. Me encanta el libro this porque me recuerda lo lejos que he llegado en la vida y específicamente en estos últimos cinco meses. Así como hay personas que fueron importantes en su trayectoria como escritora, amigos en la industria y personas como Marguerite Duras, hay personas que contribuyeron en gran medida a mi trayectoria personal aquí. Algunas personas que hicieron que mi viaje fuera irreemplazable son mis profesores, nuestra cohorte de Clemson, mi familia anfitriona y todos los hermosos cordobeses que he conocido. De apoyarme a través de mi mal humor (jajaja), mi frustración por estar lejos de casa y mi viaje como escritora, aprecio a todas y cada una de las personas. Entonces, al reflexionar sobre la novela de Camila, no solo recuerdo sus experiencias sino también las personas notables que han contribuido en gran medida a mi viaje personal aquí en Córdoba.